**مستخلص البحث**

**" تقنيات أداء فالسات البيانو مصنف 28 عند فرانز زافر شاروينكا "دراسة تحليلية عزفية"**

مع بداية ظهور ألة البيانو في فترة ما بين أواخر القرن السابع عشر و بدايات القرن الثامن عشر قد إستغل المؤلفون التطورات الصناعية التى أدخلت على ألة البيانو ومنحوها إهتماماً كبيراً فى إستحداث أساليب تأليف وأداء للتعبير الرومانسى والإنطلاق بالخيال لتجسيد المضمون أكثر من الإلتزام بالنطاق المحدود للقالب البنائى, وظهور العديد من أنواع المؤلفات الموسيقية مثل الصوناتا والفالسات.

فقد ترك الفالس تأثيراً واضحاً فى جميع القوالب الموسيقية خلال القرن التاسع عشر فكان عنصراً هاماً فى الأوبريتات كما أستخدم فى الباليه مثل باليه بحيرة البجع Swan Lake عام 1877 وباليه الجمال النائم Sleeping Beauty عام 1890 , وهناك مؤلفات من الفالس منفصلة تماماً عن عنصر الرقص, وتعتبر من المؤلفات الآليه الجادة أبدعها مؤلفون أمثال شوبان Copin , وشومان Schumann, و رافيل Ravel, ويعد المؤلف الألمانى "فرانز زافر شاروينكا" Franz Xaver Scharwenka" (1850-1924) من أهم المؤلفين الذين أهتموا بهذه المؤلفة و يعتبر( الفالس مصنف 28) من الفالسات التى عبرت عن الكيان التأليفى التى إتسمت به الفالسات فى العصر الرومانتيكى.

**ويشتمل البحث على:**

مقدمة البحث – مشكلة البحث – أهداف البحث- أهمية البحث – أسئلة البحث – حدود البحث – عينة البحث – منهج البحث – وسائل معينة للباحث – ومصطلحات البحث – الدراسات السابقة- الجانب النظرى ويشتمل على الموسيقى في العصر الرومانتيكي ، الفالسات لآلة البيانو، المؤلف "فرانز زافر شاروينكا "من حيث حياته وسمات أسلوبه وأهم أعماله، والجانب التطبيقى ويشتمل على فالسات البيانو عند " فرانز زافر شاروينكا " مصنف 28 (عينة البحث المختارة) وعددهم 6 فالسات , مع ذكر الصعوبات العزفية والتكنيكية ووضع بعض التمارين التكنيكية لمساعدة دارسى البيانو فى أداء هذه المقطوعات بشكل صحيح ثم اختتم البحث بالتوصيات وقائمة المراجع العربية والأجنبية والمواقع الإلكترونية.